

《晋公子重耳之亡》



一、《左传》简介

❖ 1. 名称

- ❖ 《春秋左氏传》的简称。与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》合称为“春秋三传”。

❖ 2. 作者

- ❖ 左丘明，姓丘名明，春秋末鲁国人。

- ❖ 子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”



二、文本解析

- ❖ 《国语·晋语》：“晋公子好善不厌，父事狐偃，师事赵衰，而长事贾佗。此三人者，实左右之。公子居则下之，动则咨焉。”



二、文本解析



二、文本解析

段序	段落大意	重耳性格
1	重耳逃亡缘由	不谙世事，忠厚庸碌
2	重耳忍别季隗	儿女情长，谄而不正
3	重耳乞食农夫	冲动粗暴，从谏而止
4	子犯醉遣重耳	贪图安逸，意志蹉跎
5	重耳受飧返璧	懂得忍耐，知礼有度
6	宋君赠马重耳	坦然接受，冷静从容
7	郑君不礼重耳	面对冷遇，处之泰然
8	楚子款待重耳	不卑不亢，柔中有刚
9	秦伯厚待重耳	忍辱负重，成熟有礼
10	秦助重耳归国	得道多助，成功复国

二、文本解析



【小结】

- 本文写出了重耳由一介幼稚无知、希图安逸、缺乏谋略的贵族公子，在经过种种挫折与磨难之后，终于成长为一个老谋深算、勇于创业、宽宏大量、不计前嫌、具有远大抱负的政治家的性格变化的过程。



四、写人的艺术

- ❖ 1. 善于在列国矛盾斗争的漩涡中叙写历史人物
- ❖ 重耳逃亡
- ❖ 各国态度（大国礼，小国不礼）
- ❖ 秦伯支持
- ❖ 2. 善于在对照和映衬中不断深化人物形象
- ❖ 从者众而能力，患难与共，知人善任
- ❖ 季隗——爱情坚贞
- ❖ 姜氏——忠诚果断
- ❖ 僖妻——有政治远见
- ❖ 怀嬴——自尊自重

四、写人的艺术

- ❖ 3. 善用生动有趣的小故事强化主人公的性格
 - ❖ 重耳别季隗
 - ❖ 乞食野人
 - ❖ 醉遣重耳
 - ❖ 曹共公观裸
 - ❖ 重耳降服谢怀嬴
- ❖ 4. 通过对话彰显人物的性格
 - ❖ 重耳别季隗
 - ❖ 楚子飧重耳

【研习与思考】

■ 一、选择题

■ 1. 《左传》是纪录春秋历史的（ **C** ）史书。

■ A.国别体 B.纪传体

■ C.编年体 D.其他

■ 2. 下列四组诸侯国在晋公子重耳流亡历程中，全部礼遇重耳的一组是（ **D** ）。

■ A.狄、卫、齐、曹 B.宋、郑、楚、秦

■ C.齐、曹、宋、郑 D.狄、齐、楚、秦

【研习与思考】

■ 一、选择题

- 3. “有三士足以上人，而从之，三也。”下面人物中，不属于“三士”的是（ **B** ）。
- A.狐偃 B.司空季子
- C.赵衰 D.贾佗
- 4. 对下面划线的字解释不正确的一项是（ **A** ）。
- A. 将适齐。 适：适合。
- B. 有人而校，罪莫大焉。 校：抵抗。
- C. 若以相，夫子必反其国。 反：返回。
- D. 离外之患，而天不靖晋国。 靖：使安定。

【研习与思考】

■ 二、填空题

- 1. 《晋公子重耳之亡》一文节选自《_____》。
- 2. 《春秋左氏传》与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》合称为“_____”。
- 3. 晋公子重耳之_____，晋人伐诸蒲城。
- 4. 天将兴之，_____？ 违天，必有大咎。

【研习与思考】

■ 三、翻译题

- 若以君之灵，得反晋国，晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。

【研习与思考】

■ 四、简答题

- 1.对话是人物语言的一种重要表现方式。文中对话对刻画人物性格起何作用？
- 2.流亡途中的重耳性格与心理有何变化？说明了什么？